

# Vrijdagavondconcerten Dokkum 2023

*Carillonconcerten Stadhuis (19.00 uur)*



*Orgelconcerten Grote- of Martinuskerk (20.00 uur)*

**Muziek in de Grote kerk, een muzikaal moment met organist**

**Programmaboekje € 2,-**

*Met een gift in de orgelpijp of collecteschaal ondersteunt u deze zomerserie*

[www.grotekerk.nl/zomerconcerten](http://www.grotekerk.nl/zomerconcerten)

### **De wereld rond op zoek naar de Toccata**

Wie kent er niet de Toccata van Bach of Widor, orgelwerken met een virtuoze karakter. Maar de oorsprong van de Toccata gaat terug naar de 16<sup>e</sup> eeuw. Praetorius benoemt het in zijn 'Syntagma musicum (1615) als een speelstuk voor een toetsinstrument, vergelijkbaar met het Preludium en met als kenmerk een speelse quasi improvisatorische inslag. Een eeuw later vermeldt Johann Mattheson als elementen: intonatio, arioso, passages, fugatische delen, ciaccona en capriccio en wijst de Toccata als voorbeeld van de "stylus fantasticus". De Venetiaanse school smeden aan het einde van de 16<sup>de</sup> eeuw de verschillende elementen van de Toccata tot zelfstandige onderdelen; akkoordzettingen tegenover eenstemmige passages. Deze twee elementen blijken het fundament voor de compositorische structuur van de latere Toccata's. In Dokkum zal de **Toccata** in vele facetten te beluisteren zijn.

**23 juni**                      **Stadhuis**                      **verzoekprogramma burgerij**  
**19 uur**                      **beiaardier**                      **Auke de Boer**

Stadsbeiaardier Auke de Boer speelt op verzoek muziek aanvragen van de burgerij. Opgave hiervoor kan via [a.deboer@noardeast-fryslan.nl](mailto:a.deboer@noardeast-fryslan.nl)

Auke de Boer is stadsbeiaardier van Dokkum en organist van de Grote Kerk. Bij zijn pensioenering als stadsbeiaardier van Groningen en de Rijksuniversiteit Groningen is hem wegens bijzondere verdienste de Erepenning van de stad Groningen en van de Academie toegekend.

**23 juni**                      **Grote Kerk**                      **Auke de Boer**  
**20 uur**                      **organist**                      **Grote Kerk Dokkum**

#### *Koororgel*

|           |                         |                    |           |
|-----------|-------------------------|--------------------|-----------|
| Nederland | Toccata in A            | Jan Pzn. Sweelinck | 1562-1621 |
| Italië    | Toccata per 'Elevatione | Baldassare Galuppi | 1706-1786 |

#### *Hoofdorgel*

|             |  |                              |           |
|-------------|--|------------------------------|-----------|
| N-Duitsland | Toccata in F BuxWV 157                                 | Dietrich Buxtehude           | 1637-1707 |
| Z-Duitsland | Toccata Prima<br>uit Apparatus musico-organisticus1690 | Georg Muffat                 | 1653-1704 |
|             | Toccata nr. 12 E-moll P 462                            | Johann Pachelbel             | 1653-1706 |
| Italië      | Toccata in G   | Bernardo Storace             | 1637-1707 |
| Portugal    | Toccata em ré menor                                    | Frei Jacinto Sacramento      | 1712-1791 |
| Frankrijk   | Toccata in Sol mineur                                  | Théodor Dubois               | 1837-1924 |
| M-Duitsland | Dorische Toccata BWV 538<br>Fuga in D                  | Johann Seb. Bach<br>BWV 532a | 1685-1750 |

**30 juni**                      **Stadhuis**                      **verzoekprogramma burgerij**  
**beiaardier**                      **Auke de Boer**

Een programma met songs over steden, rivieren, bloemen en dames.

**30 juni**                      **Grote Kerk**                      **Auke de Boer**  
**20 uur**                      **organist**                      **Grote Kerk Dokkum**  
**m.m.v. Noord Nederlands Trombone Ensemble:**  
**Klaas van Slageren, Jelle van der Wal,**  
**Erwin Dijkstra en Wiebe Kamminga**

***“King of the musical instruments meets the Queen”***

|                                     |                         |           |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------|
| Toccata in G BuxWV 164              | Dietrich Buxtehude      | 1637-1707 |
| Sonata la posta                     | Pavel Josef Vejvanovsky | 1639-1693 |
| Ricercare del 12 tono (1589)        | Giovanni Gabrieli       | 1555-1612 |
| Wachet auf, ruft uns die Stimme     | Johann Seb. Bach        | 1685-1750 |
| Concerto à 4                        | Georg Ph. Telemann      | 1681-1767 |
| Komm, o komm, du Geist des Lebens   | Johann Ph. Kirnberger   | 1721-1783 |
| Toccata in seven                    | John Rutter             | *1945     |
| Koor uit ‘die Schöpfung’            | Franz Joseph Haydn      | 1732-1809 |
| Motet “Locus Iste”                  | Anton Bruckner          | 1824-1896 |
| Toccata con Fuga in d -moll BWV 565 | Johann Seb. Bach        | 1685-1750 |

**7 juli**                      **Stadhuis**                      **Maurits Bunt**  
**19 uur**                      **beiaardier**                      **Martinitoren Groningen en Epe**

|  |                  |           |
|--|------------------|-----------|
| Daar staat een klooster in Oostenrijk                        | Staf Nees        | 1901-1965 |
| Gimme Gimme Gimme, Thank you for the music, ABBA             |                  |           |
| Aria variata alla maniera Italiana,<br>(arr. B.P. Winsemius) | Johann Seb. Bach | 1685-1750 |
| Flamenco   | Ronald Barnes    | 1927-1997 |
| Pianoman   | Billy Joel       | *1949     |

Turn in, Turn out Geert d'Hollander \*1965

|  |                                |  |           |
|--|--------------------------------|--|-----------|
| <b>7 juli<br/>20 uur</b>               | <b>Grote Kerk<br/>organist</b> | <b>Maurits Bunt mmv Lisa Bunt<br/>Ev. Luth. Kerk Apeldoorn</b> |           |
| Toccata in F-dur, BuxWV 156,           |                                | Dietrich Buxtehude   | 1637-1707 |
| Si dolce è'l tormento                  |                                | Claudio Monteverdi   | 1567-1643 |
| Se l'aura spira tutta vezzosa,         |                                | Girolamo Frescobaldi   | 1583-1643 |
| Choralphantasia 'Komm, Heiliger Geist' |                                | Franz Tunder   | 1614-1667 |
| My heart is in the highlands           |                                | Arvo Pärt  | *1935     |
| 6. Toccata, Adagio und Fuge BWV 564    |                                | Johann Sebastian Bach  | 1685-1750 |

*Lisa Bunt (1998) is mezzo-sopraan. Ze studeerde oude muziek zang aan het conservatorium van Amsterdam bij Valeria Mignaco als hoofdvak binnen de opleiding Docent Muziek. Lisa maakt deel uit van het Geistliches Consort, een ensemble dat zich specialiseert in het uitvoeren van oude muziek. Als cantor is ze werkzaam bij de Evangelisch Lutherse kerk te Apeldoorn. Daarnaast heeft ze een privé-zanglespraktijk in Apeldoorn.*

*Maurits Bunt (\*1997) is organist, klavecinist, kerkmusicus en beiaardier. Hij studeerde orgel bij Sietze de Vries (privé), Bas de Vroome en Aart Bergwerff, improvisatie bij Hayo Boerema en kerkmuziek bij Hanna Rijken en Arie Hoek aan het Codarts conservatorium Rotterdam. De masterstudies orgel bij Ton Koopman (oude muziek literatuur) en Hayo Boerema (improvisatie), en beiaard bij Frans Haagen en Christiaan Winter sloot hij beide cum laude af. Momenteel studeert hij klavecimbel bij Ton Koopman en Tini Mathot. In 2014 won hij als klavecinist de eerste prijs tijdens het concours van het Bachfestival Lelystad. Maurits is werkzaam als stadsbeiaardier van Groningen, waar hij de Hemonybeiaard van de Martinatoren bespeelt, en als beiaardier van Epe. Hij is kerkmusicus van de Evangelisch Lutherse kerk in Apeldoorn en programmeur van de serie Bergkerkconcerten Deventer. Als orgel-, klavecimbel- en beiaarddocent is hij verbonden aan de Muziekschool Barneveld, en als orgeldocent aan de Muziekschool Rijssen en is hij als continuospeler bij het Geistliches Consort [www.mauritsbunt.nl](http://www.mauritsbunt.nl)*

|                           |                                |   |
|---------------------------|--------------------------------|---|
| <b>14 juli<br/>19 uur</b> | <b>Stadhuis<br/>beiaardier</b> | <b>Joost van Balkom<br/>St. Jans Kathedraal Den Bosch</b> |
|---------------------------|--------------------------------|---|

**muziek uit musicals.**

**Jesus Christ Superstar** Andrew Lloyd Webber \*1948  
- Heaven on their minds - Every thing's alright - I dont know how to love him

- I only want to say - King Herod's song

**Sound of Music** Richard Rodgers 1902- 1978

- The sound of music - Sixteen going on seventeen
- Do-re-mi - Edelweiss - My favourite things

**Nederlandse musicals** Harry Bannink 1929 – 1999

- In een rijtuigje (uit: Ja zuster, nee zuster)
- De Kat van Ome Willem (uit: Ja zuster, nee zuster)
- De oude Jacob (uit: Ja zuster, nee zuster)
- Op een mooi Pinksterdag ( uit: Heerlijk duurt het langst)
- Mijn Opa (uit: Ja zuster, nee zuster)

**Fiddler on the roof** Jerry Bock 1928 – 2010

- Tradition - Machmaker - If i were a rich man
- Sunrise sunset - To life Alle arr. Joost van Balkom

*Joost is in 1959 geboren en studeerde klarinet aan het Brabants conservatorium bij Piet Jeegers, compositie aan het Koninklijk conservatorium bij Louis Andriessen, Frederic Rzewski, Diederick Haakma Wagenaar en Dick Raaimakers en beiaard aan de l'école Française de carillon te Douai (Frankrijk) bij Jacques Iannoy. Hij behaalde daar in 1986 het diplôme maître carrionneur.*

*Hij is werkzaam als stadsbeiaardier van s'-Hertogenbosch en Drunen en geeft hij klarinet- en saxofoonles, harmonieles aan de piano en compositieles.*

*Hij schreef composities voor de festivals Oorproeven, November Music, de Boulevard, jazz in Duke Town, Magisch Maastricht, Bosch Parade en Gaudeamus muziekweek. Hij richtte twee muziekscholen en een beiaardschool voor amateurs op. Daarnaast studeert hij cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit.*

**14 juli Bonifatiuskerk**  
**20 uur**

**NB niet in de Grote Kerk**  
**Auke de Boer**

|             |   |  |                        |
|-------------|---|--|------------------------|
| N-Duitsland | Toccata in C WV 43  | Heinrich Scheidemann                       | 1595-1663              |
| Z-Duitsland | Toccata prima<br>uit Ars Magni Consoni et Dissoni 1692 Augsburg | Johann Speth                               | 1664-1719              |
| Luxemburg   | Toccata per Elevatione<br>Toccata in C                          | Joseph Nicolaus Torner                     | 1700-1766              |
| Italië      | Toccata in C mineur<br>Toccata in A mineur                      | Giovanni Battista Pescetti<br>Leonardo Leo | 1704-1766<br>1694-1744 |
| Engeland    | Toccatina Antica<br>Toccatino                                   | Robert Jones                               | *1954<br>*1945         |
| Frankrijk   | Suite Gothique(1895)  | Léon Boëllman                              | 1862-1897              |

|                                    |                                      |  |           |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------|
| <b>21 juli</b><br><b>19 uur</b>    | <b>Stadhuis</b><br><b>beiaardier</b> | <b>Mannes Hofsink</b><br><b>Meppel</b> |           |
| Te deum                            |                                      | Marc-Antoine Charpentier 1643-1704     |           |
| Music by Abba and some Jazz Stands |                                      |  |           |
| Eine kleine Nachtmusik KV 525      |                                      | Wolfgang A. Mozart                     | 1756-1791 |
| Melodie in F                       |                                      | Anton Rubenstein                       | 1829-1894 |

|                                   |                                      |   |           |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|-----------|
| <b>21 juli</b><br><b>20 uur</b>   | <b>Grote Kerk</b><br><b>organist</b> | <b>Mannes Hofsink</b><br><b>Nieuwe Kerk Groningen</b> |           |
| <i>koororgel</i>                  |                                      |   |           |
| Rondo capriccio                   |                                      | Nico Verrips  | 1929-2020 |
| Malle Sijmen                      |                                      | Jan Pzn. Sweelinck                                    | 1562-1621 |
| <i>Hoofdorgel</i>                 |                                      |   |           |
| Toccata in G WV 85                |                                      | Heinrich Scheidemann                                  | 1594-1663 |
| Partita "O Gott, du frommer Gott" |                                      | Johann Seb. Bach                                      | 1685-1750 |
| Miroir (1987)                     |                                      | Ad Wammes   | *1953     |
| Music (1976)                      |                                      | John Miles  | 1949-2020 |

**28 juli**      **Stadhuis**                    **geen beiaardconcert**

|                                 |                                      |  |           |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|-----------|
| <b>28 juli</b><br><b>20 uur</b> | <b>Grote Kerk</b><br><b>organist</b> | <b>Wietse Ouwejan</b><br><b>Grote Kerk Emmen</b> |           |
| <i>Hoofdorgel</i>               |                                      |  |           |
| Toccata d-moll Buxwv 155        |                                      | Dietrich Buxtehude                               | 1637-1707 |
| An Wasserflüssen Babylon        |                                      | Johann Adam Reincken                             | 1643-1722 |
| <i>Koororgel</i>                |                                      |  |           |
| Toccata decima                  |                                      | Michelangelo Rossi                               | 1601-1656 |
| <i>Hoofdorgel</i>               |                                      |  |           |
| Toccata      Bwv 913            |                                      | Dietrich Buxtehude                               |           |

*Wietse Ouwejan (\*1999) heeft bij Jochem Schuurman bijna 10 jaar lessen gevolgd. Momenteel volgt hij de Masteropleiding orgel aan het Prins Clausconceratorium bij Erwin Wiersinga, Sietze de Vries. Masterclasses volgde hij bij Ville Urponen, Stef Tuinstra, Eric Lebrun, Matteo Imbruno, Wolfgang Zerzer, Bernard Winsemius en Arvid*

*Gast. Momenteel studeert Wietse eveneens aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor is Peter van Dijk.*

*Wietse Ouwejan is organist van de Grote kerk te Emmen, alwaar hij het Meijer-orgel uit 1873 bespeelt. Tevens is hij organist in de Agneskerk te Goutum en de Oudkatholieke Kerk te Groningen.*

**4 augustus                    geen concerten vanwege jaarmarkt**

**11 augustus                    Stadhuis                    Wim Van den Broeck  
19 uur                        beiaardier                    Diest, Genk, Peer (B)**

|                                  |                              |           |
|----------------------------------|------------------------------|-----------|
| A swinging safari                | Bert Kaempfert               | 1923-1980 |
| Medley van diverse filmmelodieën | Ennio Morricone              | 1928-2020 |
| You raise me up                  | Rolf Lovland                 | *1955     |
| Pirates of the Caribbean         | Klaus Badelt                 | *1967     |
| La montagne (het dorp)           | Jean Ferrat                  | 1930-2010 |
| Er is een nacht                  | Guus Meeuwis                 | *1972     |
| Medley van filmmelodieën         | John Williams                | *1932     |
|                                  | alle bew. Wim Van den Broeck |           |

**11 augustus                    Grote Kerk                    Wim Van den Broek  
20 uur                        organist                    Meerhout (B)**

**“de wereld rond op zoek naar de toccata”**

|  |                          |           |
|--|--------------------------|-----------|
| <i>Spanje</i> -Obra de VIII tono alto – ensalada   | Seb. Aguilera de Heredia | 1561-1627 |
| <i>België</i> - Fantasia dorica<br>deels geïnspireerd op de toccata BWV 565  | Herman Roelstraete       | 1925-1985 |
| <i>Italië</i> -Fiori musicali, Messa della Madonna<br>Canzon dopo ‘Epistola  | Girolamo Frescobaldi     | 1583-1643 |
| <i>Frankrijk</i> Suite du premier ton<br>Grand plein jeu continu - Fugue Grave<br>Concert pour les Flutes - Basse de Trompette | Jacques Boyvin           | 1653-1706 |
| <i>Amerika</i> Baroque suite<br>Plein jeu a la couperin  | Gordon Young             | 1919-1998 |
| <i>Engeland</i> Voluntaries for organ<br>Introduction and Cornet 1   | Charles Burney           | 1726-1814 |

Nederland Geïmproviseerde toccata op een bekende Nederlandse melodie

Duitsland Toccata alle rumba Andreas Willscher \*1955

*Wim Van den Broeck (\*1974) startte op volwassen leeftijd met muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij bij Carl Van Eyndhoven en Luc De Winter. Beiaard studeerde Wim vanaf 2008 bij Teun Michiels in de academie voor muziek en woord te Diest en vervolgens in 2013 aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt in 2013 voor zijn diverse muzikale verdiensten.*

*Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en organist te Meerhout en Laakdal. Tevens is hij voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging (VBV).*

| <b>18 augustus<br/>19 uur</b>                                       | <b>Stadhuis<br/>beiaardier</b> | <b>John Widmann<br/>Frederick MA/USA</b>    |           |
|---|--------------------------------|---|-----------|
| Prelude in d-minor "Unwritten"                                      |                                | Jef Denyn                                   | 1862-1941 |
| Fantasy on "Ave maris stella"                                       |                                | John Widmann                                | *1963     |
| Fantasia I  |                                | Staf Nees                                   | 1901-1965 |
| For the Ukraine:<br>Marigolds                                       |                                | Ukrainian Folk Song,<br>arr. Iryna Riabchun |           |
| Prayer for Ukraine  |                                | Mykola Lysenko<br>arr. Riabchun             | 1842-1912 |
| Largo BWV 1056  |                                | Johann Sebastian Bach                       | 1685-1750 |
| Après un Rêve, Op.7,1   |                                | Gabriël Fauré                               | 1845-1924 |
| Preludium in g  |                                | Matthias vanden Gheyn                       | 1721-1785 |
| Popular Tunes:<br>Riders on the Storm<br>She's Always a Woman to me |                                | the Doors,<br>Billy Joel                    | (b. 1949) |
| Ballade   |                                | Jef Rottiers                                | 1904-1985 |

**John Widmann** is the City Carillonneur for the City of Frederick, Maryland, where he plays recitals every Sunday at 12:30, year round, on the Joseph Dill Baker Carillon in Baker Park. He has now held that position for thirty years. Mr. Widmann graduated from Indiana University of Pennsylvania, and completed his Master of Music degree from Towson University in 2011. In 2021-2022, Mr. Widmann studied for his diploma at the Royal Carillon School "Jef Denyn" in Mechelen, Belgium. In addition to his Sunday recitals, he retired last year from Frederick County Public Schools where he was a General/Vocal Music teacher. He is also the Organist and Choirmaster at St.



*Francis Episcopal Church in Potomac, Maryland. Mr. Widmann became a Carillonneur member of the Guild of Carillonneurs in North America in 1996, and is a past member of the National Board of that organization. He maintains an active concert schedule, and has played frequently in the US, along with recitals in Belgium, France, Germany, Switzerland, Spain, Portugal, the Netherlands, England, Canada, and the Netherlands Antilles. He lives in Frederick with his wife and sometimes their two grown children.*

**18 augustus**                      **Grote Kerk**                      **John Widmann**  
**20 uur**                              **organist**                        **Frederick MA/USA**

*A Concert of mostly American Music for Organ*

- |      |  |                 |           |
|------|--|-----------------|-----------|
| I.   | Festivities!                                       | Phil Lehenbauer | *1960)    |
| II.  | Dutch hymn tunes arranged by American composers    |                 |           |
|      | Wat de toekomst brengen moge – Gordon Young        |                 | 1919-1998 |
|      | Wilt heden nu treden – Dale Wood                   |                 | 1934-2003 |
| III. | From “Rubrics”                                     | Dan Locklair    | *1949     |
|      | The Peace may be exchanged                         |                 |           |
| IV.  | koororgel  |                 |           |
|      | The Glory of These Forty Days – G. Winston Cassler |                 | 1906-1990 |
| V.   | An American’s take on a Dutch piece                |                 |           |
|      | Toccata, Psalm 146 – Jan Zwart                     |                 | 1877-1937 |
| VI.  | Jubilation in C                                    | Wayne L. Wold   | *1954     |

**25 aug.**                      **Stadhuis**                      **Bernard Winsemius**  
**19 uur**                        **em. beiaardier**                **Amsterdam, Haarlem**

De emeritus beiaardier van Haarlem en Amsterdam speelt verrassende muziek van Purcell, C.P.E. Bach, Mendelsohn, salonmuziek, tango van Piazzolla en de “Silks and Rags” van Fred Stone, een curieuze vermenging van wals en ragtime. Luisteren en genieten.

**25 augustus**                      **Grote Kerk**                      **Bernard Winsemius**  
**20 uur**                              **organist**                        **Nieuwe Kerk Amsterdam**

- Koororgel*
- |                                  |                     |           |
|----------------------------------|---------------------|-----------|
| 3 Preludia uit de “Clavierübung” | Johann Ludwig Krebs | 1713-1780 |
|----------------------------------|---------------------|-----------|
- Hoofdorgel*
- |                     |                      |           |
|---------------------|----------------------|-----------|
| Toccata & Fuga in a | Johann Ernst Eberlin | 1702-1762 |
|---------------------|----------------------|-----------|

|                                   |                       |           |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------|
| Aria "La Capricciosa"             | Dietrich Buxtehude    | 1637-1707 |
| Mensch, willst du leben seliglich | Heinrich Scheidemann  | 1595-1663 |
| Toccatà C-dur BWV 566             | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |

**1 september**      **Stadhuis**      **Marc van Eyck**  
**19 uur**            **beiaardier**        **Aarschot, Leuven (B)**

Programma wordt op de Zijl uitgedeeld. De stadbeiaardier van Aarschot heeft een luisterrijk programma samengesteld met het Friese volkslied, Italianen uit de oude doos, Opera hits, recente evergreens, walsend Nederlandstalig, de Csárdás en een ode aan het Dokkumer skûtsje de Ebenhaëzer.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Openingsmuziek</b>                                |  |   |
| 1-Fries Volkslied                                    | Naar melodie van Von Hoh'n Olymp Herab (±1789) | <b>Als opener</b> horen we het <b>Fries Volkslied</b> in drie toonaarden...<br><i>Frysk bloed tsjoch op! Wol no ris brûze en siede, En bûnzje troch ús ieren om!</i><br><i>Flean op! Wy sjonge it bêste lân fan d'ierde,</i><br><i>It Fryske lân fol eare en rom...</i>                               |
| <b>Italiaans uit de oudere doos...</b>               |  |   |
| <b>2-Uit « The Godfather »</b><br>Parla piu piano    | Nino Rota (1911-1979)                          | <i>Parla piu piano</i> is een instrumentaal thema uit de film The Godfather uit 1972, gecomponeerd door Nino Rota. Het stuk werd in het Engels geschreven door Larry Kusik tot Parla piu piano ( <i>Speak Softly, Love</i> ), een populair lied dat in 1972 werd uitgebracht.                         |
| <b>3-Uit « Nabucco »</b><br>Va pensiore (slavenkoor) | Giuseppi Verdi (1813-1901)                     | <i>Va, pensiero sull'ali dorate (Vlieg, gedachte, op gouden vleugels)</i> , in het Nederlands meestal aangeduid als <i>Slavenkoor</i> , is de titel van een koor uit het derde bedrijf van de opera Nabucco van Giuseppe Verdi uit 1842, waarvan het libretto werd geschreven door Temistocle Solera. |

| <b>Recentere muziek</b>                               |  |  |
|---|--|--|
| 4- <b>Uit « Les Miserables »</b><br>I Dreamed a Dream | Claude-<br>Michel<br>Schönberg<br>(1944-)          | <i>Ik droomde een droom in vervlogen<br/>tijden<br/>Toen hoop nog groots was en het<br/>leven waard te leven<br/>Ik droomde dat liefde nooit zou<br/>sterven<br/>Ik droomde, dat God vergevend zou<br/>zijn Toen was ik jong en<br/>onbevreesd ...</i> |
| 5-You're A Lady                                       | Peter<br>Skellern<br>(1947-2017)                   | Peter Skellern scoort in 1972 zijn<br>eerste hit met 'You're a Lady', een<br>sensueel liefdesliedje. Hij haalt<br>daarmee de top 3 in de Engelse<br>hitlijst.  |
| 6-Thank you for the music                             | ABBA   | <i>Thank You for the Music</i> is een<br>nummer van de Zweedse<br>popgroep <u>ABBA</u> . Het nummer is<br>afkomstig van het album <u>The<br/>Album</u> uit 1977.   |
| <b>Nederlandstalig en<br/>walsend</b>                 |  |  |
| 7. 'n Roosje m'n Roosje                               | Gerrit den<br>Braber<br>(1929-1997)                | <i>Hij vergeet nooit die eerste<br/>ontmoeting<br/>En hij weet nog precies wat ze zei<br/>Hij vergeet nooit toen zij in z'n armen<br/>Voor 't eerst zei: "De liefste ben jij"...</i>   |
| 8. Ik mis je elke dag                                 | Guy Beyers,<br>Irma Holder,<br>Jean<br>Frankfurter | Deze hit van Luc Steeno klinkt<br>aangenaam in het oor. Van het<br>Duitse walsje uit 1987 werd in 1989<br>een Nederlandstalige versie gemaakt.   |
| 9. Wals   |  | Als extra wals hoort u nog een<br>verzoeknummer  |
| <b>Tot slot</b>                                       |  |  |
| 10. Csárdás   | Vittorio Monti<br>(1868-1922)                      | Een <b>csárdás</b> is een <u>parendans</u> zoals<br>die in het vroegere <u>Oostenrijk-<br/>Hongarije</u> gebruikelijk was in de<br>betere kringen. U hoort de bekende<br>compositie van <u>Monti</u> uit 1904,   |
| 11. <b>Dokkum</b><br>-De Ebenhaëzer                   | Sytse van de<br>Werf                               | Tot slot speelt de beiaard het<br>Dokkumer lied de « Ebenhaëzer ».   |

|  |  |
|--|--|
|  | Zoals Klasina van der Werf schreef, gaat het over het een skûtsjelied « Ebenhaëzer » dat in 2019 in première ging tijdens de admiraliteitsdagen. |
|--|--|

**CV Marc Van Eyck** (°Leuven 1957) is beiaardier van Sint-Geertrui in Leuven en de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Aarschot.

Reeds in 1969 was Marc geboeid geraakt door de beiaard toen hij vlak onder de Sint-Romboutstoren op internaat zat. Toen hij datzelfde schooljaar de beiaard in het echt kon zien was hij helemaal verkocht. Als zoon van een ijzerhandelaar die toen privé pianolessen kreeg, was de verbondenheid met een beiaard, een instrument vol ijzerdraad en winkelhaken, beklonken voor het leven. Hij behaalde zijn einddiploma beiaard in 2001 aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn te Mechelen. Zijn eindwerk “beiaard kwaliteitsstandaard voor nieuwe beiaarden” (BKS) wordt nu nog bij alle beiaardconstructeurs geconsulteerd. In Aarschot werd hij adviseur-beiaardier van de nieuwe Vredesbeiaard, dat gebouwd werd volgens zijn BKS norm.

| <b>1 september<br/>20 uur</b> | <b>Grote Kerk<br/>organist</b> | <b>Peter van der Zwaag<br/>Jacobijnerkerk Leeuwarden</b> |           |
|-------------------------------|--------------------------------|--|-----------|
|                               |                                | Jan Pieterszoon Sweelinck                                | 1562-1621 |
|                               |                                | Dieterich Buxtehude                                      | 1637-1707 |
|                               |                                | Johann Ernst Eberlin                                     | 1702-1762 |
|                               |                                | Georg Böhm   | 1661-1733 |
|                               |                                | Johann Ernst Eberlin                                     | 1702-1762 |
|                               |                                | Henk Vogel   | *1992     |
|                               |                                | Johann Ulrich Steigleder                                 | 1593-1635 |

*Peter van der Zwaag (\*1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en behaalde in 2015 zijn diploma Master of Music. Hij won verschillende concoursen, waaronder de tweemaal de eerste prijs op het Internationale Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck (2017 en 2019). Hij heeft een breed repertoire, met een bijzondere interesse voor 16<sup>e</sup>- en 17<sup>e</sup>- eeuwse muziek.*

*Peter van der Zwaag is organist van de Grote of Jacobijnerkerk in Leeuwarden waar hij het befaamde Müller-orgel uit 1727 bespeelt. Hij is artistiek adviseur van de stichting 'Organum Frisicum' en hoofdredacteur van de 'Friese Orgelkrant'. Daarnaast is hij eigenaar van de muziekhandel en -uitgeverij 'Boeijenga Music' te Leeuwarden. Aan de Rijksuniversiteit te Groningen heeft hij tevens een studie Rechtsgeleerdheid gevolgd. [www.petervdzwaag.com](http://www.petervdzwaag.com)*

**15 september**      **Stadhuis**      **Auke de Boer**  
**19 uur**              **beiaardier**

Muziek die eertijds gespeeld werd ter verpozing voor Adel en Burgerij.

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| Toccata in G minor  | Joas de Sousa Carvalho                                   | 1745-1798 |
| Engelsche Fortuyn   | Jan Pietersz. Sweelinck                                  | 1562-1621 |
| Toccata in d minor  | Frei Jacinto do Sacramento                               | 1712-1780 |
| Suite Bergamasca  | Girólamo Frescobaldi                                     | 1583-1643 |
| Toccata   | Giovanni Battista Pescetti                               | 1704-1766 |
| De Lof-zangh Marie  | Jacob van Eyck   | 1590-1657 |
| Rondeau uit Suite no VI opera Prima   | Rynoldus Popma van Oevering                              | 1692-1782 |
| Antwerpse Toccata<br>uit Antwerps liedboek 1544<br>Het viel eens hemels douw, | Daan Manneke<br><br>Wie wil hooren singhen, Ic seg adieu | *1939     |
| Toccata (sonata) a Cimbalo Solo   | Sijbrandus van Noord                                     | 1657-1701 |

**15 september**      **Grote Kerk**      **Hoofd- en koororgel in Duet**  
**20 uur**              **organist**              **Arie Goud & Auke de Boer**

Een programma met een *accent* op de orgelwerken Bernardo Pasquini (1637-1710) met drie van zijn sprankelende Sonates voor twee orgels, naast muziek van Blanco, Soler en Barrera.

*Arie Goud, studeerde bij André Verwoerd en was docent orgel aan muziekschool Opus 3 in Dokkum. Hij is organist van de Ger. Vrijg. kerk in Dokkum-Wouterswoude. Auke de Boer, stadsbeiaardier Dokkum en organist van de Grote Kerk in Dokkum en de Grote of Sint Vituskerk in Stiens.*

### **De orgels in de Grote Kerk van Dokkum**

Hoofdorgel      Flentrop 1979, reconstructie van het Helman orgel in de oude orgelkassen uit 1688

Koororgel:      Bakker & Timmenga 1979 met oudere delen als een windlade uit 1800 en Prestant pijpwerk uit 1700.

### **Beiaard Stadhuis Dokkum**

Dokkum heeft al sinds 1615 een carillon. Het huidige spel dateert van 1983 en is gemaakt door de koninklijke klokkengieter Petit & Fritsen. Dit carillon bestaat uit 49 klokken op basis van C2 met toevoeging van Bes' en Es''.

Het hangt in de open koepel van het stadhuis bij het keerpunt van de Elfsteden route.

*Met een gift in orgelpijp of collecteschaal ondersteunt u de zomerserie in Dokkum.  
Van harte aanbevolen.*

Meer info via [a.deboer@noardeast-fryslan.nl](mailto:a.deboer@noardeast-fryslan.nl)  
[www.grotekerkdokkum.nl](http://www.grotekerkdokkum.nl)