

## ***Vrijdagavondconcerten Dokkum 2025***

***Carillonconcerten Stadhuis (19.00 uur)***

***Orgelconcerten Grote- of Martinuskerk (20.00 uur)***



***Muziek in de Grote kerk, een muzikaal moment met organist .....***

***Programmaboekje €2,-***

***Met een gift in de orgelpijp of collecteschaal ondersteunt u deze zomerserie***

**[www.grotekerkdokkum.nl/zomerconcerten](http://www.grotekerkdokkum.nl/zomerconcerten)**

### De wereld rond op zoek naar de sonate

De rode draad dit jaar in de orgelconcerten is het thema 'SONATE'. Het woord is afgeleid van het Latijnse woord 'sono', wat klank maken betekent. Een sonate is dus een werk wat mag klinken. In alle concerten zal een of meerdere sonates te horen zijn. Het is een veelgebruikte titel voor een compositie, die bestaan uit één of meerdere, contrasterende delen voor één of meerdere instrumenten. Een sonate voor een groot orkest geschreven, heet een symfonie. Vanaf de 19<sup>de</sup> eeuw worden grote orgelsonates met breed uitgesponnen melodieën ook wel orgelsymfonieën, want was het niet César Franck die zei "mon orgue c'est un orchestre". Hij beschouwde het orgel met zijn vele klankkleuren als een orkest.

**20 juni  
19 uur**

**Stadhuis  
beiaardier**

**Joost van Balkom  
Kath. basiliek St Jans Den Bosch**

De Bossche stadsbeiaardier Joost van Balkom laat de klokken van de Dokkumer carillon klinken met meeslepende melodieën uit bekende films. Deze avond staat volledig in het teken van filmmuziek: herkenbaar, ontroerend en verrassend mooi op beiaardklokken

- *Fly* — uit *Intouchables* (Ludovico Einaudi)
- *La valse d'Amélie*, *Comptine d'un autre été: l'après-midi*, *Le moulin* — uit *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (Yan Tiersen)
- *Chasing is best life to shepherds* — uit *The Draughtman's Contract* (Michael Nyman)
- *Sheep 'n Tides* — uit *Drowning by Numbers* (Michael Nyman)
- *Fly Drive* — uit *Carrington* (Michael Nyman)
- *Lost and Found* — uit *The Piano* (Michael Nyman)
- *The Schoolroom* en *If* — uit *The Diary of Anne Frank* (Michael Nyman)
- *Love* en *Digital Tragedy* — uit *Enemy Zero* (Michael Nyman)
- *Theme* — uit *Schindler's List* (John Williams)

Joost van Balkom (1959) studeerde klarinet aan het Brabants Conservatorium, compositie aan het Koninklijk Conservatorium bij o.a. Louis Andriessen en Frederic Rzewski, en beiaard aan de École Française de Carillon in Douai bij Jacques Lannoy.

Hij is beiaardier in 's-Hertogenbosch Heusden en Drunen en actief als docent klarinet, saxofoon, harmonieleer en compositie. Van Balkom componeert en arrangeert voor uiteenlopende ensembles en festivals zoals November Music, Boulevard, Oorproeven en Bosch Parade. Daarnaast is hij medeoprichter van twee regionale muziekscholen en treedt hij regelmatig op in binnen- en buitenland. Momenteel studeert hij Cultuurwetenschappen met specialisatie cultuurgeschiedenis.

**20 uur**

**organist  
trombonist**

**Grote Kerk Dokkum  
Klaas van Slageren**

1. Wiener Sonatine in C KV (1783) 439B Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

2. La Hieronyma Giovanni Martino Cesare 1590-1667

3. Canzona prima Heinrich Schütz 1585-1672

4. Sonate nr. 4 in F Andrea Lucchesi 1741-1801

5. Arioso uit Concerto in F moll Johann Seb Bach 1685-1750

6. Fantasio sopra 'Freu dich sehr' Johann Ludwig Krebs 1713-1780

7. Sonata 1 Johann Ernst Galliard 1687-1747  
Cantabile, Spiritose e Staccato a tempo moderato, Largo e Staccato,  
Hornpipe a l'Inglese, Vivace

8. Fantasia-sonate nr. 2 Samuel de Lange sr. 1811-1884  
Maestoso, Andante – Allegro con fuoco

Klaas van Slageren (Kollumerzwaag, 1981) studeerde trombone aan het Rotterdams Conservatorium bij George Wiegel, Jörgen van Rijen en Pierre Volders. Daarnaast studeerde hij hof- en directie bij Carlo Balemans en baroktrombone Oude Muziek in Den Haag bij Charles Toet. Hij speelde veelvuldig in musicals, symfonieorkesten en oude muziekensembles, gaf les aan de muziekschool SKVR in Rotterdam en dirigeerde Harmonie Nootdorp. In 2013 verhuisde hij terug naar Noord-Oost Friesland en ging werken in de IT, momenteel bij Exact Bouw. Daarnaast vindt hij naast vrouw en 3 kinderen ook nog de tijd om te spelen bij het Noord-Nederlands Trombone Ensemble, het Noord-Nederlands Orkest en Luther's Bach Ensemble.

Auke de Boer is stadsbeiaardier van Dokkum en organist van de Grote Kerk. Bij zijn pensioenering als stadsbeiaardier van Groningen en de Rijksuniversiteit Groningen is hem wegens bijzondere verdienste de Erepenning van de stad Groningen en van de Academie toegekend. Hij gaf concerten in Japan, USA en Europa.

**27 juni**  
**19 uur**  
**Stadhuis**  
**beiaardier**  
**Auke de Boer**  
**Dokkum**

*Op de gevoelige snaar*

Questa dolce sirena (Der Fluyten Lust-hof"  
1590-1657 Jhr. Jacob van Eyck

Malle Symen Jan Pzn Sweelinck 1562-1621

Ave Maria Johann Seb. Bach 1685-1750  
Allemande (Franse Suite no. II)

Adagio sostenuto (Opus 27 no 2) Ludwig van Beethoven 1770-1827

|                                   |                        |           |
|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| Liebestraum                       | Franz Liszt            | 1811-1886 |
| Hijo de la luna (Loona)           | José Maria Cano Andrés | *1959     |
| Cantique de Jean Racine (Opus 11) | Gabriël Faurê          | 1845-1924 |
| My way                            | Claude Francois        | 1939-1978 |

**28 juni**  
**20 uur**

**Grote Kerk**  
**organist**

**Auke de Boer**  
**Grote Kerk Dokkum**

*De wereld rond op zoek naar de Sonate*

Spanje / Portugal

|                                                                     |                      |           |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|
| 1.Sonata en do mayor<br>uit Musica Vasca del siglo XVIII para Tecla | Padre Jose Larrañaga | 1728-1806 |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|

Duitsland

|                                                |                            |           |
|------------------------------------------------|----------------------------|-----------|
| 2.Trio ex B dur<br>Allegro – Andante – Allegro | Gottfried Heinrich Stölzel | 1690-1749 |
|------------------------------------------------|----------------------------|-----------|

3.Sonata IV. Wq 70/3

|                              |                       |           |
|------------------------------|-----------------------|-----------|
| Allegro – Largo – Allegretto | Carl Philipp Em. Bach | 1714-1788 |
|------------------------------|-----------------------|-----------|

Italië

|                                                                                         |                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| 4.Sonata<br>per l'Organo a Cilindro Situato nel Tempio della Notte de Giadino di Schöna | Luigi Cherubini | 1760-1842 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|

Frankrijk

|                                                                                         |                    |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|
| 5.Sonate pour Orgue Opus 61 en ré mineur<br>Allegro Assai – Andante – Menuetto - Finale | Alexandre Guilmant | 1837-1911 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|

**4 juli**  
**19 uur**

**Stadhuis**  
**beiaardier**

**Auke de Boer**  
**Dokkum**

*Walsen en Salonmuziek*

|                             |                         |           |
|-----------------------------|-------------------------|-----------|
| Fascination (Valse tzigane) | Fidenco Dante Marchetti | 1876-1940 |
|-----------------------------|-------------------------|-----------|

|                                           |                   |           |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------|
| Geschichten aus dem Wienerwald (Opus 325) | Johann Strausz Sr | 1825-1899 |
|-------------------------------------------|-------------------|-----------|

|                                                                             |              |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
| Du sollst der Kaiser meiner Seele sein<br>Adieu, mein kleiner Gardeoffizier | Robert Stolz | 1880-1975 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|

An der schönen, blauen Donau                      Johann Strauss

*Koororgel*

*Grote orgel*

3. Sonate IV in e kl. terts Johann Sebastian Bach 1685 -1750  
BWV 528 – Adagio – Vivace – Andante– Un poco allegro

4. Sonate II Op, 65 in c kl. Terts                      Felix Mendelssohn-Barthody                      1809-1847  
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga

|                           |                    |           |
|---------------------------|--------------------|-----------|
| * Ball(ett)o del Granduca | Jan Pzn. Sweelinck | 1561-1621 |
|---------------------------|--------------------|-----------|

|                                                                   |                       |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|
| * Suite in C voor cello-solo, BWV 1009                            | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 |
| - Prélude- Allemande- Courante- Sarabande- Bourrée I en II- Gigue |                       |           |

## Improvisaties

\* Four Flourishes: Geert D'hollander

I. Festive, II. Serene, III. Lively and gay, IV. Exalted

## Improvisaties over Jazz-thema's

*Koororgel*

|                                   |                         |           |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------|
| * Allein Gott in der Höh' sei Ehr | Jan Pzn. Sweelinck      | 1561-1621 |
| Andante in F für eine Orgelwalze  | Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791 |

Wenen 34 mei 1791, KV 616. Mozart stierf dat jaar op 5 december.

### *Hoofdorgel*

|                                                    |                             |           |
|----------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|
| * Ballo del Granduca<br>1561-1621                  | Jan Pieterszoon Sweelinck   |           |
| * Fantasia in d                                    |                             |           |
| * Sonate in C BWV 625<br>Allegro – Largo – Allegro | Johann Sebastian Bach       | 1685-1750 |
| * Preluum en Fuga in G                             | Felix Mendelssohn-Bartholdy | 1809-1847 |

Wilbert Berendsen (\*1971) is cantor-organist van de Martinikerk te Doesburg, waar hij de vaste bespeler is van de drie prachtige orgels. In 2015 werd hij benoemd tot Stadsorganist van de gemeente Doesburg.

Hij studeerde orgel bij Hans van Nieuwkoop en behaalde in 1997 zijn diploma Uitvoerend Musicus. Daarnaast studeerde hij kerkmuziek en volgde hij een applicatieopleiding koordirectie voor vakmusici. Hij heeft een bloeiende lespraktijk voor organisten in de hele Achterhoek en daarbuiten. Verder is hij dirigent van onder meer het Bachkoor Doetinchem. Hij geeft orgelconcerten in binnen- en buitenland. Composities verschenen in talrijke bundels en tijdschriften. Recentelijk studeerde hij beiaard bij Frans Haagen aan de Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, en studeerde augustus 2020 als Master af. Hij was tussen 1986 en 2016 finalist en prijswinnaar bij verscheidene concoursen op orgel en beiaard.

Sinds 2021 werkt hij, naast zijn werk in Doesburg, als allround software developer bij Johannus in Ede.

|                           |                                |                                                 |
|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>18 juli</b>            | <b>Stadhuis</b>                | <b>Geen beiaardconcert</b>                      |
| <b>18 juli<br/>20 uur</b> | <b>Grote Kerk<br/>organist</b> | <b>Johan Smit<br/>Bonifatiuskerk Leeuwarden</b> |

Koororgel:  
Variaties over 'Heilige Wenzel'

A. Willscher      \*1955

Hoofdorgel:  
Andante in Es

A.P.F. Boély      1785 – 1858)

|                                         |              |             |
|-----------------------------------------|--------------|-------------|
| Duo in F-klein                          | “            |             |
| Canon in octaaf                         | “            |             |
| Toccata in B-klein                      | “            |             |
| Kerksonate in F, KV 244                 | W.A. Mozart  | 1756 – 1791 |
| Valse triste                            | A. Willscher | *1955       |
| Trompettes d'Argent / Fanfare für Orgel | “            |             |

Johan Smit (\*1992)

Na in commerciële kring werkzaam te zijn geweest, won verdieping in het muzikale het van het commerciële. Johan studeerde orgel, kerkmuziek en schoolmuziek en studeert op dit moment Theorie der Muziek. Samen met zijn vrouw Rianne is Johan per 1 september 2023 benoemd tot kerkmusicus van de Sint Vitusparochie in Leeuwarden, waar hij de orgels in de Bonifatiuskerk en Dominicuskerk bespeelt. Als organist is hij nog verbonden aan de wijkgemeente Martinikerk in Groningen, waar hij regelmatig het schitterende Schnitger-orgel bespeeld. Hij is daarnaast docent muziektheoretische vakken aan het conservatorium in Groningen.

|                                                                                                     |                                |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>25 juli</b>                                                                                      | <b>Stadhuis</b>                | <b>Geen beiaardconcert</b>                               |
| <b>25 juli<br/>20 uur</b>                                                                           | <b>Grote Kerk<br/>organist</b> | <b>Peter van der Zwaag<br/>Jacobijnerkerk Leeuwarden</b> |
| 1.Ouverture ( <i>Les Indes Galantes</i> )<br><b>1683-1764</b>                                       |                                | <b>Jean-Philippe Rameau<br/>(arr. Yves Rechsteiner)</b>  |
| 2.uit Franse Suite nr. 5, BWV 816<br><b>1685-1750</b><br>Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Gigue |                                | <b>Johann Sebastian Bach</b>                             |
| 3.Sonate in d, K.52                                                                                 | <b>Domenico Scarlatti</b>      | <b>1685-1757</b>                                         |
| 4.Praeludium in g                                                                                   | <b>Franz Tunder</b>            | <b>1614-1667</b>                                         |
| 5.Sonate in c                                                                                       | <b>Padre J. Gallés</b>         | <b>1761-1836</b>                                         |
| 6.Preludium en Fuga in C BWV531                                                                     | <b>Johann Sebastian Bach</b>   | <b>1685-1750</b>                                         |

Peter van der Zwaag (\*1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en behaalde in 2015 zijn diploma Master of Music. Daarnaast studeerde hij bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Hij won diverse prijzen op verschillende concoursen, waaronder tweemaal de eerste prijs op het Internationale Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck (2017 en 2019). Hij volgde masterclasses bij o.a. Luigi Ferdinando Tagliavini, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerzer, Eric Lebrun, Guy Bovet en Ben van Oosten.

Peter van der Zwaag is organist van de Grote of Jacobijnerkerk in Leeuwarden waar hij het befaamde Müller-orgel uit 1727 bespeelt. Hij is tevens verantwoordelijk voor het Schwartzburg-orgel (1740) in de Waalse Kerk. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Organum Frisicum en hoofdredacteur van de *Friese Orgelkrant*. Daarnaast is hij eigenaar van de muziekhandel en -uitgeverij Boeijenga Music te Leeuwarden.  
[www.petervdzwaag.com](http://www.petervdzwaag.com)

**1 augustus**                      **geen concerten vanwege de Dokkumer Jaarmarkt**

| <b>8 augustus<br/>19 uur</b>          | <b>Stadhuis<br/>beiaardier</b>        | <b>Daniel Thomas<br/>Lausanne (Pully, Montheron)</b> |           |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|
| Passacaglia                           |                                       | Lodovico Roncalli                                    | 1654-1713 |
| De Caracas a Valenzia                 |                                       | Carlos Atilano                                       | *1952     |
| Gbe bow ah                            | mélodie trad. du Bénin ( canon varié) |                                                      |           |
| Variations sur une chaconne italienne |                                       | Robert Carr                                          | 1685-17?? |
| Campanelle, Ein fester Burg           |                                       | David Kellner                                        | 1670-1748 |
| Romance<br>1890-1962                  |                                       | Jacques Ibert                                        |           |
| Volksliedjes                          |                                       |                                                      |           |
| Alecrim carillon                      | trad. Portugais                       |                                                      |           |
| Holdiridia                            | trad. Folklore suisse                 |                                                      |           |
| Roger Vuatar Noël                     | variation de carillon de Pully        |                                                      |           |

| <b>8 augustus<br/>20 uur</b>                                                                                                                | <b>Grote Kerk<br/>organist</b> | <b>Daniel Thomas<br/>l' Abbaye de Montheron (Ch)</b> |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|
| Koororgel<br>Partita<br>2 Flötenuhrstücke<br>1732-1809                                                                                      |                                | Domenico Zipoli<br>Joseph Haydn                      | 1688-1726 |
| Hoofdorgel<br>Defiled is my name<br>la bounette<br>I smile to see how you devise<br>La shy mize<br>Prélude 'O ye tender babes'<br>1505-1585 |                                | Johnston<br>Anonymus<br><br>Thomas Tallis            |           |
| Magnificat en a Mi (Paris 1737)                                                                                                             |                                | Michel Corrette                                      | 1707-1795 |

la très utile aux Dames Religieuses: Plein Jeu, récit de trompette, musette

Sonate CCVI, XXVII  
1685-1757

Domenico Scarlatti

Ouverture in Admentus

Georg Fr. Haendel

1685-1759

Le Carillon d'Orsières  
Théma valaisan trad.

Daniel Thomas

Daniel Thomas is organist en beiaardier in Lausanne. In 1992 behaalde hij zijn virtuositeitsdiploma aan het Conservatorium van Lausanne. Momenteel is hij organist van de drie orgels in de Abdij van Montheron, in de St-Etienne in Bottens en de St. Germain in Assens. Tijdens concerten improviseert hij, naast repertoire, muziek geïnspireerd door natuurverschijnselen, landschappen, bloemen, vogels of portretten. Ook componeerde hij werken voor orgel, piano, beiaard en orkest. Hij is beiaardier van Chantemerle in Pully -Lausanne en Montheron.

**15 augustus**      **Stadhuis**  
**19 uur**            **beiaardier**

**Janno den Engelsman**  
**Middelburg, Bergen op Zoom**

### **1.Spaans/Latijns-Amerikaans**

Preludio

Isaac Albeniz

1860-1909

Perfidia

Alberto Dominguez

1913-1975

El Choclo-Tango

Angel Villoldo

1861-1919

### **2.Barok**

Sarabande & Chaconne uit Suite III  
1665-1729

Elisabeth Jac.de la Guerre

### **3.Jazz**

Desafinado, Blue moon

### **4.Barok**

Dansen uit 'Terpsichore'

Michael Praetorius

1571-1621

Gaillarde -La bourree – Sarabande- Ballet des Coqs -Voltes

Le Tic-Toc-Choc

Francois Couperin

1668-1733

### **5.Popsongs**

Bitterzoet

Eefje de Visser

\*1986

Brother

Racoon

### **6. Romantische dansen**

'Was blumen träumen'

Siegfried Translateur

1875-1944

Banditen-Galopp (Polka)

Johann Strauß II

1825-1899

**15 augustus  
20 uur**

**Grote Kerk  
Organist**

**Janno den Engelsman  
Sint Gertrudeskirk , Bergen op Zoom**

***Koororgel***

uit : *muziekcollectie Doria Pamphilj*  
Corrente-Ricercar-Monaca-Saltarel

anoniem,

Rome 17e eeuw

***Hoofdorgel***

Ballo

Bernardo Storace c.1620/40-1664

Marche Francaise

Andrew Fletcher

\* 1950

Fantasia in g  
Vivace-Cantabile-Vivace

Georg Philip Telemann

1681-1767

Adagio  
1756-1791

Wolfgang A. Mozart

Fantasia in F  
Vivace-Largo-Vivace

Georg Philip Telemann

1681-1767

Air

Samuel Wesley

1766-1837

Sonate opus 65-II  
Grave-Adagio-Allegro Maestoso-Fuga

F.Mendelssohn-Bartholdy

1809-1847

Janno den Engelsman studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Na deze studie volgde hij in Bologna privé-lessen bij de organist Liuwe Tamminga

Hij won prijzen op orgelconcoursen in Leiden (1996) en Nijmegen (2002) .

In 2006 werd hem voor zijn muzikale werkzaamheden de *Sakko Cultuurprijs voor Kunsten en Letteren* toegekend.

Na het behalen van het Master-diploma in 2007 aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, volgde hij aanvullende beiaardcursussen bij Geert D'hollander.

Naast zijn lespraktijk is hij actief als beiaardier, organist en basso-continuo speler in binnen- en buitenland.

Hij is organist-titularis van de Gertrudiskerk in Bergen op Zoom en daarmee bespeler van het monumentale Ibach-orgel.

Janno den Engelsman is stadsbeiaardier van Middelburg, Bergen op Zoom en Zierikzee.

**22 augustus 19 uur      Stadhuis beiaardier      Tommy van Doorn beiaarddocent NBS, Boxtel c.a.**

***Klassieke vormen***

|                                                                                     |                        |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|
| Prelude, Fuga en Allegro voor luit (BWV 998)                                        | Johann Sebastian Bach  | 1685-1750 |
| Sonate voor blokfluit in a-klein (TWV 41:a4)<br>- Andante- Allegro- Andante- Presto | Georg Philipp Telemann | 1681-1767 |
| Ballade (Opus 10,1)<br>1833-1897                                                    | Johannes Brahms        |           |

***Easy listening***

|                       |                      |           |
|-----------------------|----------------------|-----------|
| Summertime            | George Gershwin      | 1898-1937 |
| The girl from Ipanema | Antônio Carlos Jobim | 1927-1994 |
| True Love             | Cole Porter          | 1891-1964 |
| Take five             | Paul Desmond         | 1924-1977 |

**22 augustus 20 uur      Grote Kerk organist      Tommy van Doorn St Petruskerk Boxtel**

*Galanterieën en dramatiek uit de Klassieke periode*

***Koororgel***

|                             |                |           |
|-----------------------------|----------------|-----------|
| 1. Sonata in D-dur (Allegro | Andrea Luchesi | 1741-1801 |
|-----------------------------|----------------|-----------|

***Hoofdorgel***

|                                                                                             |                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|
| Sonata in D-dur (Wq 70/5, 1755)<br>1714-1788<br>- Allegro di molto- Adagio e mesto- Allegro | Carl Philipp Emanuel Bach |           |
| Thema mit vier Veränderungen                                                                | Justin Heinrich Knecht    | 1752-1817 |
| Fantasia en Fuga in c-moll<br>(uit opus 55, 1820)                                           | Christian Heinrich Rinck  | 1770-1846 |

Tommy van Doorn is beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel, Son, Valkenswaard en Waalre en hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier het monumentale Smitsorgel (1842). Hij werkt als hoofdvakdocent beiaard aan het Utrechts Conservatorium en geeft zodoende les aan de HKU Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Ook werkt hij als orgeldocent in Helmond. Hij studeerde hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. In 2020 behaalde hij zowel zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort als zijn masterdiploma

muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen; in 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM.

Hij werkt momenteel aan een uitvoerig project rondom orgelmuziek in verbinding met de Eerste Wereldoorlog. Op de website [www.tommyvandoorn.com/1418](http://www.tommyvandoorn.com/1418) kunt u hier meer over lezen.

**29 augustus  
19 uur**

**Stadhuis  
beiaardier**

**Marc van Eyck  
beiaardier Aerschot & Leuven (B)**

*Historische muziek uit Mechelen en Leuven,  
daar waar de wieg van de beiaardkunst stond.*

Improvisatie over het Friese Volkslied

Preludium in d

Staf Nees,

2<sup>de</sup> directeur van de koninklijke beiaardschool van Mechelen.

Andantino uit Suite voor klaviernr. 2 Matthias vanden Gheyn

De beroemde beiaardcomponist en beiaardier uit Leuven

Muziek uit Spaanstalig gebied

Acércate màs

O. Farres

Besame mucho

C. Velazquez

El choclo

A.G. Villoldo

Quien será

P.B. Ruiz

Traditional suit Oosteuropa, klezmer muziek

Farkoif di saposchkelach

Ando Verdán

Amol is gwen a Majsse

Margeritkelech

Brovqes Tants

Klassiek muziek (Medley)

Trompete coluntary

J. Clarck

Symfonie Nr 40

W.A. Mozart

March der Toreros

G. Bizet

Caprice nr 21

N. Paganini

Improvisatie met "Blauen Donau"

Marc Van Eyck (°Leuven 1957) is beiaardier van Sint-Geertrui in Leuven en de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Aarschot. Reeds in 1969 was Marc geboeid geraakt door de beiaard toen hij vlak onder de Sint-Romboutstoren op internaat zat. Toen hij datzelfde schooljaar de beiaard in het echt kon zien was hij helemaal verkocht. Als zoon van een ijzerhandelaar die toen privé pianolessen kreeg, was de verbondenheid met een beiaard, een instrument vol ijzerdraad en winkelhaken, beklonken voor het leven. Hij behaalde zijn einddiploma beiaard in 2001 aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn te Mechelen. Zijn eindwerk "beiaard kwaliteitsstandaard voor nieuwe beiaarden" (BKS) wordt nu nog bij alle

beiaardconstructeurs geconsulteerd. In Aarschot werd hij adviseur-beiaardier van de nieuwe Vredesbeiaard, dat gebouwd werd volgens zijn BKS norm

**29 augustus  
20 uur**

**Grote Kerk  
organist**

**Jochem Schuurman  
Martinikerk Franeker**

***Koororgel:***

Sonata V in d  
1699-1783  
- Allegro- Adagio- Allegro  
Johann Adolf Hasse

***Hoofdorgel:***

|                           |                           |           |
|---------------------------|---------------------------|-----------|
| Sonata sui flauti I in C  | Giovanni Battista Martini | 1706-1784 |
| Kirchensonate in C KV 336 | Wolfgang Amadeus Mozart   | 1756-1791 |
| Sonate Nr. 3 in a Op. 23  | August Gottfried Ritter   | 1811-1885 |

Jochem Schuurman (\*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

[www.jochemschuurman.nl](http://www.jochemschuurman.nl)

**12 september  
19 uur**

**Stadhuis  
beiaardier**

**Auke de Boer  
Dokkum**

*Verzoekprogramma burgerij; Auke de Boer speelt op verzoek*

**12 september  
20 uur**

**Grote Kerk  
orgel duo**

**Arie Goud & Auke de Boer  
Musica per duo organi**

***Rond 1600***

|                                 |                            |           |
|---------------------------------|----------------------------|-----------|
| Sonata La Leona                 | Cesario Gussago            | 1550-1620 |
| La Bergamasca                   | Ludovico Grossi da Viadana | 1560-1627 |
| Sonata Pian e Forte in g (1597) | Giovanni Gabrieli          | 1557-1612 |

***XVIIde eeuw***

|                                                             |                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|
| Sonata nr 2 a due organi in C<br>Allegro – Andante - Vivace | Del Sign. Bernardo Pasquini | 1637-1710 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|

***Divertimento***

|                                |                     |           |
|--------------------------------|---------------------|-----------|
| Aria uit de orkestsuite nr. II | Johann Seb. Bach    | 1685-1750 |
| Andante uit Sonate nr 15 in C  | Wolfgang Am. Mozart | 1756-1791 |

***Barok***

|                                                        |                         |           |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|
| Suite in c, HWV 446<br>Allemande – Courante - Chaconne | Georg Friedrich Haendel | 1685-1759 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|

***Rond 1800***

|                                                          |                       |           |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|
| Sonata para dos órganos Nr 5 in G<br>Ouverture - Allegro | Francisco de Olivares | 1779-1854 |
| Concerto nr. 1<br>Allegro                                | Pedro Josef Blanco    | 1750-1811 |
| Sonata a due Organi<br>A cura di Maurizio Machella       | Ferdinando Bonazzi    | 1764-1845 |

Arie Goud, studeerde bij André Verwoerd en was docent orgel aan muziekschool Opus 3 in Dokkum. Hij is organist van de Ger. Vrijg.kerk in Dokkum-Wouterswoude. Auke de Boer, stadsbeiaardier Dokkum, organist van de Grote of Sint Martinuskerk in Dokkum, de Grote of Sint Vituskerk in Stiens en Kollumersweach.

*Over de orgels in de Grote- of Martinuskerk*

## Hoofdorgel

Helman-Flentrop 1688/1979

Dispositie van het orgel

### Manuaal (onderklavier)

C-c'''

|             |                |
|-------------|----------------|
| Praestant   | 8 Vt.          |
| Rhoerfluyt  | 8 Vt.          |
| Octaav      | 4 Vt.          |
| Speelfluyt  | 4 Vt.          |
| Quinta      | 3 Vt.          |
| Sup. Octaav | 2 Vt.          |
| Mixtuur     | 2 Vt. VI sterk |
| Cymbel      | 1 Vt. IV sterk |
| Trompet     | 8 Vt.          |

### Rugpositief (bovenklavier)

C-c'''

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Gedackt     | 8 Vt.              |
| Praestant   | 4 Vt.              |
| Fluyt-doux  | 4 Vt.              |
| Octaav      | 2 Vt.              |
| Flackfluyt  | 2 Vt.              |
| Sexquialter | 1 Vt. II-III sterk |
| Scharp      | 2 vt IV sterk      |
| Touzyn      | 8 Vt.              |

### Pedaal

C-c'

|         |                 |
|---------|-----------------|
| Bourdon | 16 Vt.          |
| Octaav  | 8 Vt.           |
| Octaav  | 4 Vt.           |
| Mixtuur | 3 Vt. III sterk |
| Trompet | 8 Vt.           |

Manuaalkoppeling (schuifkoppeling)

Coppeling (koppeling manuaal – pedaal)

### Positief (koororgel)

Bakker & Timmenga 1979

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| Prestant 8 voet discant     | pijpwerk ca 1700      |
| Holpijp 8 voet              | bas en discant        |
| Prestant 4 voet             | disc. pijpen ca. 1700 |
| Fluit d'Amour 4 voet        | bas en discant        |
| Quint 3 voet (fluitmensuur) | bas en discant        |
| Octaaf 2 voet               | pijpwerk ca. 1700     |

Klavier omvang C-f'''

Er is een halve toon transpositie inrichting aanwezig (C-e''')

Kas van eiken, windlade ca. 1800

## Beiaard Stadhuis Dokkum

Dokkum heeft al sinds 1615 een carillon. Het huidige spel dateert van 1983 en is gemaakt door de koninklijke klokkengieter Petit & Fritsen. Dit carillon bestaat uit 49 klokken op basis van C2, zijnde een vier oktaafs spel met toevoeging van een Bes' en Es''.

Het hangt in de open koepel van het oude stadhuis op de Zijl bij het keerpunt van de Elfsteden route en wordt door geroemd als een der mooiste instrumenten in het land.

Rond het water van de Zijl staan twee zitbanken in de vorm van een Friese doorlopers.

Een ideale luistermogelijk om naar de beiaard te luisteren.

***Met een gift in de orgelpijp of collectescha al ondersteunt u de zomerserie in Dokkum.....van harte aanbevolen***

Meer info via [a.deboer@noardeast-fryslan.nl](mailto:a.deboer@noardeast-fryslan.nl) [www.grotekerkdokkum.nl](http://www.grotekerkdokkum.nl)  
[www.noardeast-fryslân.nl](http://www.noardeast-fryslân.nl)